

*Coordenadoria do Desenvolvimento da Escola e da Aprendizagem
Diversidade e Inclusão Educacional*

Educação Escolar Quilombola – Para saber mais...

INDICAÇÃO DE LEITURAS

- **Documentos:**

Plano Nacional de Implementação das Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-brasileira e Africana

Estatuto da Igualdade Racial (Lei 12.288/2010), que orientou a elaboração do Plano Plurianual (PPA 2012-2015), resultando na criação de um programa específico intitulado "Enfrentamento ao Racismo e Promoção da Igualdade Racial".

Cartilha sobre as Diretrizes Curriculares Quilombolas: <http://www.seppir.gov.br/destaques/Cartilha%20Quilombola-screen.pdf>

INDICAÇÃO DE VÍDEOS E FILMES

- **Webconferências SECADI** – disponível em:

http://centraldemidia.mec.gov.br/index.php?option=com_hwdmediashare&view=category&filter_mediaType=4&id=195&Itemid=484

- **Filmes:**

Ser Quilombola, 2011

O documentário discorre sobre os principais elementos que constituem a identidade quilombola a partir das comunidades de São Francisco do Paraguaçu e Porteirias, localizadas, respectivamente, nos municípios de Cachoeira e Entre Rios – Bahia.

Cafundó, 2005

João de Camargo viveu nas senzalas em pleno século 19. Após deixar de ser escravo, ele fica deslumbrado com o mundo em transformação ao seu redor e desesperado para viver nele. João passa a acreditar que seja capaz de curar e realmente acaba curando. Ele torna-se então uma das lendas brasileiras, popularizando-se como o Preto Velho.

Amistad, 1997

A história remonta ao ano de 1839 e é baseada em factos verídicos que ocorreram a bordo do navio La Amistad. O filme relata a luta de um grupo de africanos escravizados em território norte americano, desde a sua revolta até seu julgamento e libertação.

Malcolm X, 1992

Retrata a vida do ativista Malcolm Little, mais conhecido como *Malcolm X*, desde dos seus passos de infância até ao afirmar-se na linha da frente na igualdade, mas acima de tudo a liberdade do povo negro sendo liberto por Malcolm X.

Autobiografia de Miss Jane Pittman, 1974

História de uma mulher negra do Sul, que nasceu na escravidão em 1850 e vive a se tornar uma parte do movimento pelos direitos civis nos anos 1960.

Tempo de Matar, 1996

O filme conta a história do advogado Jake Tyler Brigance, que é contratado por Carl Lee, um pai que teve a sua filha estuprada aos dez anos de idade por dois homens brancos, bêbados e racistas na cidade de Canton, no Mississippi, no Sul dos Estados Unidos da América.

Mississippi em Chamas, 1988

O filme conta, de maneira fictícia, a investigação que dois agentes da Agência Federal de Investigação fizeram no estado do de três ativistas dos direitos civis.

Um Grito de Liberdade, 1987

É um relato da amizade entre dois homens, o editor liberal de um jornal Donald Woods e o ativista negro sul-africano Steve Biko. Depois de ter conhecimento dos verdadeiros horrores do apartheid, através das descrições de Biko, Woods descobre que o seu amigo foi silenciado pela polícia. Determinado a levar a verdade ao conhecimento de todo o mundo, Woods embarca numa perigosa aventura para escapar da África do Sul e divulgar a história de coragem de Biko.

Bopha! À flor da pele, 2008

Neste drama anti-racial passado na África do Sul, o chefe de polícia negro entra em choque com o filho que participa de movimento contra o Apartheid.

Tsotsi – Infância roubada, 2005

Tsotsi é um rapaz de 19 anos que mora em um gueto de Joanesburgo. Junto com mais três amigos, pratica assaltos para viver. Tsotsi rouba um carro e atira na mulher que tenta impedir o roubo. Tsotsi não sabe que a mulher queria retirar o filho que está no banco de trás.

O último rei da Escócia, 2000

Nicholas Garrigan é um elegante médico escocês, que deixou recentemente a faculdade. Ele parte para Uganda em busca de aventura, romance e alegria, por poder ajudar um país que precisa muito de suas habilidades médicas. Obcecado com a cultura e a história da Escócia, Idi Amin se afeiçoa a Nicholas e lhe oferece a oportunidade de ser seu médico particular. Ele aceita a oferta, o que faz com que passe a frequentar o círculo interno de um dos mais terríveis ditadores da África.

Hotel Ruanda, 2004

A história se passa em Kigali, capital da Ruanda em 1994, no que ficou conhecido por Genocídio de Ruanda. Relata um período de aumento da tensão entre a maioria hutu e a minoria tutsi, duas etnias de um mesmo povo que ninguém sabe diferenciar uma da outra a não ser pelos documentos.

Diamante de Sangue, 2006

Tendo como principal o caos e a guerra civil que dominou Serra Leoa, África, na década de 1990, ***Diamante de Sangue*** conta a história de um ex-mercenário do Zimbábue (ainda denominado por ele pelo nome colonial de Rodésia) que contrabandeava os diamantes de sangue (usados para financiar a compra de armas para a guerra) e de um pescador da etnia Mende. Ambos são africanos, mas suas histórias e circunstâncias de vida são totalmente diferentes.

O jardineiro fiel, 2005

Apresenta a trajetória de Justin Quayle, um diplomata britânico lotado em Nairóbi, no Quênia, que decide investigar as razões do assassinato de sua esposa Tessa, uma ativista de direitos humanos. (São links os azuis?)

Preto e branco em cores, 2005

São Paulo (Reuters) - O documentário "Preto e Branco", de Carlos Nader, avalia a ideia suspeita de que as raças coexistem de forma pacífica e harmônica no Brasil.

Lugar nenhum na África, 2001

O filme foca um período triste da História: a perseguição nazista aos judeus. Mas mais precisamente sobre uma família. Que se por um lado lhes tiram o seu chão... Por outro, os levam a um "ponto" numa África imensa e desconhecida.

Ôri, 2009

Documentário "Ôrí" discute cultura negra no Brasil.

Programa A Cor da Cultura, 2008

Neste programa, a apresentadora Vanessa Pascale e um grupo de crianças mergulham nas histórias dos livros Krokô e Galinhola (Brinquebook: 2008) e lendas africanas e a força dos tambores (Salesiana: 2008).

Jardim das Folhas Sagradas, 2011

Jardim das Folhas Sagradas conta a história de Bonfim, negro baiano que tem sua vida virada pelo avesso com a revelação de que precisa abrir um terreiro de candomblé.