



# UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - UFBA

## Pró-Reitoria de Graduação - Prograd

### Serviço de Seleção, Orientação e Avaliação - SSOA

**VESTIBULAR 2007 – 2ª FASE**

**GABARITO — PORTUGUÊS**

#### **Questão 01 (Valor 20 pontos)**

Espera-se que o candidato identifique uma das metáforas “verso” e “arabesco”, “rostro” e “espelho”, “cristal”. Em seguida deverá atribuir sentidos como: poesia e realidade, linguagem poética e essência da poesia, fragilidade do homem, do verso, da palavra em face da captação da essência das coisas.

#### **Questão 02 (Valor 15 pontos)**

“mas” (l. 1) restringe a idéia de honestidade ao focá-la como algo flexível, sujeita à vaidade e à ambição. É uma honestidade relativa.

“mas” (l. 5) relativiza a declaração anterior (Seixas era incapaz de roubar ou de trair a confiança de alguém), apontando para a flexibilidade moral do comportamento da personagem.

“desde que” (l. 8) estabelece uma condição para o que é afirmado anteriormente, limitando a “plena liberdade” de defesa do próprio interesse do indivíduo.

#### **Questão 03 (Valor 15 pontos)**

Os meninos do grupo de Zé Pequeno e os da família de Fabiano vivem em épocas diferentes, mas se defrontam com a ausência de condições mínimas para uma vida cidadã. Entretanto os do filme vivem nos dias atuais, na periferia da cidade, na zona urbana, convivem em espaços maiores, mais populosos, mais próximos da violência e da marginalidade do tráfico.

Os outros vivem na zona rural, percorrem o interior das cidades pequenas do Nordeste, não vivem a contemporaneidade, têm um convívio social mais limitado, quase não falam, só conhecem a violência dos adultos. Não são expostos cotidianamente à violência.

#### **Questão 04 (Valor 15 pontos)**

O projeto de reforma cultural de Quaresma, incluso nas “reformas radicais”, tinha por objetivo recuperar aspectos esquecidos da tradição cultural e popular do Brasil. Achando que havia uma pureza cultural, ele buscava a essência da nacionalidade nos textos/canções populares que resistiam nas memórias e lembranças dos velhos. No trecho, ele encontra além de alguém com quem partilhar idéias, material a ser utilizado para substituir os hábitos e costumes, músicas e contos considerados, por ele, modernos e prejudiciais ao espírito nacional. Para Quaresma, resgatar a cultura popular, valorizá-la é o caminho para o reconhecimento da grandeza do país.

#### **Questão 05 (Valor 20 pontos)**

Célia e Eliane são apresentadas por narrador onisciente. Célia é vista como uma jovem bonita, atraente, de voz melodiosa, e desprovida de preconceito. A sua relação com Gustavo (um rapaz mudo) atesta isso. Já Eliane é focalizada pelo narrador em dois momentos: o primeiro é o da relação com Odilon, que a revela como uma jovem pobre que busca no casamento a segurança e não consegue enxergar o interior de seu marido (vê apenas o desleixo na aparência de Odilon) nem compreende a forma que ele tem de amá-la; o segundo é o do reencontro com o marido de quem se separou, atraída pelo porte e pela beleza de Geraldo. Esse segundo momento mostra Eliane como uma mulher frágil, envelhecida e desejosa de escapar da realidade.

**Questão 06 (Valor 15 pontos)**

Tanto o texto I quanto o texto II evidenciam o homem e seu caráter reflexivo e o estado de tensão gerado por esse ato.

No texto I, isso é visto no semblante do homem e na sua postura corporal. No texto II, o narrador personagem reflete sobre a sua situação de ex-perseguido político, vítima de um regime opressor e rejeita a ação dos amigos que querem aprisioná-lo nessa condição, transformá-lo em “bandeira de luta”. Graciliano Ramos reflete sobre o real sentido, para ele, de liberdade.

**Obs: Outras abordagens poderão ser aceitas, desde que sejam pertinentes.**

**Em 17 de dezembro de 2006**

**Nelson Almeida e Silva Filho  
Diretor do SSOA/UFBA**