

## Educação em Prisões - Para saber mais...

### Livros

LEMGRUBER, Julita e PAIVA, Ana Bela. **A dona das chaves** – Uma mulher no comando das prisões do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: Record, 2010, 1ª Edição.

OLIVEIRA, Amarilis de. **Celas para muitos, liberdade para todos**. São Paulo: Mundo Maior, 2009 - 1ª Edição

CRAIDY, Carmem Maria. **Educação em prisões: direito e desafio**. São Paulo: Mundo Maior, 2010, 1ª Edição.

ONOFRE, Elenice Mari Cammarosano. **Educação escolar na prisão: o olhar de alunos e professores**. São Paulo: Paco Editorial, 2009. Edição digital.

\_\_\_\_\_. **Educação escolar entre a as grades**. São Carlos: EDUFSCAR, 2007.

LOURENÇO, Arlindo da Silva e ONOFRE, Elenice Mari Cammarosano. **O espaço da prisão e suas práticas educativas: enfoques e perspectivas contemporâneas**. São Carlos: EDUFSCAR, 2011.

EZEOKEKE, Okwudili Cornélius. **Paradoxos no cárcere**. Fortaleza: Premius Editora, 2013. 1ª Edição.

EZEOKEKE, Okwudili Cornélius. **Penas mais rígidas: justiça ou vingança?** Fortaleza: Premius Editora, 2013, 4ª Edição.

### Documentos

CEARÁ. **Plano Estadual de Educação em Prisões do Estado do Ceará**. Secretaria da Educação/ Secretaria da Justiça e Cidadania, 2015/2016. Disponível: [aqui](#)

UNESCO. **Educando para a liberdade: trajetória, debates e proposições de um projeto para a educação nas prisões brasileiras**. Brasília: UNESCO, Governo Japonês, Ministério da Educação, Ministério da Justiça, 2006.

UNESCO. **Seminário Nacional pela Educação nas Prisões: significados e proposições**. Brasília: UNESCO, Governo Japonês, Ministério da educação/Ministério da Justiça, 2006.

IRELAND, Timothy D. Educação em Prisões no Brasil: direito, contradições e desafios. **Em Aberto**, Brasília, v. 24, n. 86, p. 19-39, nov. 2011.

CARREIRA, Denise. **Relatoria Nacional para o Direito Humano à Educação: Educação nas Prisões Brasileiras**. São Paulo: Plataforma DhESCA Brasil, 2009.

## Vídeos

**TV Escola:** televisão pública do Ministério da Educação destinada aos professores, educadores, alunos e a todos interessados em aprender.

Twitter - [www.twitter.com/tvescola](http://www.twitter.com/tvescola)

YouTube - [www.youtube.com/tvescola](http://www.youtube.com/tvescola)

**EJA e Educação Prisional - Salto para o Futuro.** Disponível em:

[www.youtube.com/watch?v=EJqW3-](http://www.youtube.com/watch?v=EJqW3-2nk94)

[2nk94portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=56577](http://2nk94portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=56577)

## Filmes

**Os Esquecidos (Los Olvidados), 1952, direção de Luis Buñuel, México**

Nos subúrbios da Cidade do México um grupo de jovens delinquentes passa os dias cometendo pequenos roubos.

**Revolução dos Bichos (Animal Farm), 1954, direção de John Halas, Joy Batchelor, Inglaterra**

Desenho animado produzido na Inglaterra que faz adaptação do clássico de George Orwell, a obra que narra a história do fazendeiro Jones, um homem beberrão e cruel que explora seus animais. Revoltados com seu proprietário, os animais se organizam e tomam posse das terras, passando a controlar o lugar e decretando uma série de novas regras. Os porcos, no entanto, querem uma sociedade ideal por meio da opressão, o que faz surgir uma revolução.

**Fugindo do Inferno, 1963, direção de John Sturges, Eua**

Esse é um clássico dos clássicos "de escapadas". Steve McQueen é o protagonista dessa história de soldados aliados aprisionados em campo nazista, bolando um plano ótimo para se livrar do confinamento.

**Rebeldia Indomável, 1967, direção de Stuart Rosenber, Eua**

Neste clássico do cinema, Paul Newman, vive um pequeno criminoso que desafia a realidade da prisão e acaba se tornando um exemplo de resistência e perseverança para seus colegas. Ganhador de um Oscar, além de outras três indicações e duas ao Globo de Ouro, entre outros prêmios.

**Papillon, 1973, direção de Franklin J. Schaffner, Eua**

Acompanhando a história do livro escrito pelo próprio Papillon (Steve McQueen), o filme narra sua fuga de uma das prisões mais seguras do mundo, mostrando também de forma detalhada a brutalidade de seu confinamento. Esta adaptação do livro homônimo de Henri Carrière teve uma indicação ao Oscar, Globo de Ouro.

**Expresso da Meia-Noite, 1978, direção de Alan Parker, Reino unido**

Clássico obrigatório. O roteiro é de Oliver Stone e o resultado é um filme vigoroso, ganhador de dois Oscar e seis Globo de Ouro, com destaque ainda para a inesquecível trilha sonora sob a batuta do mestre Giorgio Moroder.

### **Alcatraz – Fuga Impossível, 1979 , direção de Don Siegel , EUA**

O ator Clint Eastwood, em mais um tradicional papel de valentão, desta vez precisa fugir da prisão de segurança máxima de Alcatraz.

### **Condenação Brutal, 1989, direção de John Flynn, EUA**

Tudo o que o detento vivido por Sylvester Stallone queria era cumprir seus últimos dias de prisão, mas sua transferência para um outro local o fez encontrar um diretor irritante (Donald Sutherland) disposto a fazer ele comer o pão que o diabo amassou.

### **Tango & Cash - Os Vingadores, 1989, direção de Andreï Kontchalovski, Albert Magnoli, EUA**

Dois detetives da área de Narcóticos (Sylvester Stallone e Kurt Russell) estão na mira de um bandido (Jack Palance), que forja um crime para se livrar deles e consegue que sejam enviados para um presídio cheio de criminosos presos por eles no passado. Agora, precisam lutar pela sobrevivência e ainda provar que não são culpados.

### **Em Nome do Pai (In the Name of the Father), 1993, direção de Jim Sheridan, Irlanda**

Em 1974, um atentado a bomba produzido pelo IRA (Exército Republicano Irlandês) mata cinco pessoas num *pub* de Guilford, arredores de Londres. O filme conta a história real do jovem rebelde irlandês Gerry Conlon, que junto de três amigos, é injustamente preso e condenado pelo crime. Leão de Ouro em Berlim, entre outros prêmios e indicações, como as sete ao Oscar e quatro ao Globo de Ouro.

### **A Fortaleza, 1993, direção de Stuart Gordon, EUA**

Um ex-militar (Christophe Lambert) e sua esposa são presos e enviados para um presídio de segurança máxima, por tentarem burlar o controle de natalidade imposto pelo governo. Agora, os dois precisarão de todas as forças para enfrentar as piores experiências de suas vidas.

### **Um Sonho de Liberdade, 1994, direção de Frank Darabont , EUA**

Baseado em um conto de Stephen King, o filme narra a história de Andy Dufresne (Tim Robbins), um homem acusado injustamente que empreende um impressionante plano de fuga.

### **O Ódio (La Haine), 1995, direção de Mathieu Kassovitz, França**

Filmado no estilo cinema-verdade, O Ódio acompanha um dia na vida de três jovens alienados, propensos a violência, que moram no mesmo conjunto habitacional de Paris.

### **Os Últimos Passos de Um Homem, 1995, direção de Tim Robbins, Eua**

Condenado à morte pelo assassinato de dois jovens recebe o apoio de uma freira, enquanto o dia da execução vai chegando. O filme foi baseado em fatos reais, recebeu três indicações ao Globo de Ouro e quatro ao Oscar. Susan Sarandon levou o Oscar de Melhor Atriz para casa.

### **Trainspotting - Sem Limites, 1996, direção de Danny Boyle, Reino Unido**

Para escaparem da moderna vida tediosa e do dia a dia frustrante de sua cidade, um grupo de jovens resolve se entregar à heroína. As consequências chegam em pouco tempo, e a ruína para eles não será pequena.

### **A Outra História Americana, 1998, direção de Tony Kaye, EUA**

Em uma das melhores interpretações de sua carreira, Edward Norton é Derek Vinyard, um ex-detento violento e racista, que tenta mudar sua forma de viver para impedir que o irmão menor siga o mesmo caminho.

**No Corredor da Morte, 2002, direção de Don Michael Paul , EUA**

Agente do FBI (Steven Seagal) se infiltra em presídio e acaba tendo que liderar uma rebelião porque o seu investigado também está na mira de um criminoso.

**À Espera de um Milagre, 1999, direção de Frank Darabont , EUA**

Quatro indicações ao Oscar e uma ao Globo de Ouro são apenas alguns reflexos desse filme, baseado no livro de Stephen King, com Tom Hanks e Michael Clarke Duncan, encabeçando o ótimo elenco.

**A Última Fortaleza, 2001, direção de Rod Lurie , EUA**

Um militar de alta patente foi condenado injustamente à prisão. Uma vez lá, ele passa a enfrentar os métodos pouco convencionais do diretor da penitenciária, começando uma guerra de consequências inimagináveis.

**Ônibus 174, 2002, direção de Felipe Lacerda, José Padilha, Brasil**

Uma investigação cuidadosa, baseada em imagens de arquivo, entrevistas e documentos oficiais, sobre o sequestro de um ônibus em plena zona sul do Rio de Janeiro. O incidente, que aconteceu em 12 de junho de 2000, foi filmado e transmitido ao vivo por quatro horas, paralisando o país.

**O Conde de Monte Cristo, 2002, direção de Kevin Reynolds, EUA**

Os livros de Alexandre Dumas já foram filmados mais de uma vez. Este filme protagonizado por Jim Caviezel e Guy Pearce, é somente uma das versões dessa obra, que trata de um tema que mexe com as pessoas: vingança.

**Carandiru, 2003, direção de Hector Babenco, Brasil**

Premiado no Brasil e no exterior, chegou a ser escolhido como representante brasileiro para concorrer ao Oscar de Melhor Filme Estrangeiro, mas ficou de fora. Um médico (Luiz Carlos Vasconcelos) se oferece para realizar um trabalho de prevenção a AIDS no maior presídio da América Latina, o Carandiru. Lá ele convive com a realidade dos cárceres, que inclui violência, superlotação das celas e instalações precárias. Porém, apesar de todos os problemas, o médico logo percebe que os prisioneiros não são figuras demoníacas, existindo dentro da prisão solidariedade, organização e uma grande vontade de viver.

**Educadores (Die Fetten Jahre Sind Vorbei), 2004, direção de Hans Weingartner, Alemanha**

Três jovens idealistas realizam protestos pacíficos, invadindo a casa de pessoas ricas para trocar os móveis de lugar e deixar mensagens de protestos. Numa de suas ações um deles esquece um celular, o que faz com que tenham que retornar ao local no dia seguinte. Porém o que eles não contavam era em encontrar presente o dono da casa.

**Pro Dia Nacer Feliz, 2006, direção de João Jardim, Brasil**

Documentário que mostra diferentes realidades de estudantes de classes sociais distintas de três estados do Brasil. Um filme bem elaborado e oportuno sobre o tema.

**Entre os Muros da Prisão (Les Hauts Murs), 2008, direção de Christian Faure , França**

Um filme muito bom sobre escolas-presídios para adolescentes na França dos anos 30. Não tem diretamente muitas semelhanças, mas é assim uma espécie de *Pixote* francês.

**Hunger, 2008, direção de Steve Macqueen, Reino Unido/Irlanda do Norte**

Violento, dramático, controverso, apaixonante e profundamente emotivo, "Hunger" é uma experiência multi-sensorial que nos dá uma visão da Greve de Fome do IRA, mais concretamente dos últimos meses de vida de Bobby Sands na prisão de Maze em Belfast, na Irlanda do Norte do início dos anos 80. O filme ganhou mais de 30 prêmios, entre eles o Câmera de Ouro no Festival de Cannes.

**Bronson, 2008, direção de Nicolas Winding Refn (Drive), Reino Unido**

Este drama criminal, baseado em fatos reais, trouxe Tom Hardy no papel de um dos bandidos mais perigosos do Reino Unido, também famoso por sua fúria e por ter passado bom tempo de sua vida confinado na solitária. O ator foi premiado por sua atuação e se encontrou com ele mais de uma vez, tendo total apoio do cinebiografado.

**O Profeta, 2009, direção de Jacques Audiard , França**

Drama criminal superpremiado e com outra trinta e tantas indicações, entre elas a de Melhor Filme Estrangeiro no Oscar. Seu protagonista Tahar Rahim conquistou muitos prêmios, entre eles o César, considerado o oscar francês.

**Cela 211, 2009, direção de Daniel Monzón, Espanha**

O premiado filme conta a história de um agente penitenciário (Alberto Ammann) que precisa se passar por bandido para sobreviver a uma rebelião, liderada por um perigoso detento (Luís Tosar). Boa tensão em um filme que não foi visto por muita gente.

**Plano de Fuga, 2012, direção de Adrian Grunberg, EUA**

O filme conta a história de um criminoso que cruza a fronteira do México enquanto tentava escapar da polícia norte-americana. Ele, no entanto, não vai muito longe e acaba preso por oficiais mexicanos, indo parar em um presídio tomado por um líder do tráfico. Lá, tem que aprender rapidamente os costumes do local, para que consiga sobreviver ao tumulto.

**Rota de Fuga, 2013, direção de Mikael Hafstrom, EUA**

O filme traz ninguém menos que dois ícones do cinema de ação: Sylvester Stallone e Arnold Schwarzenegger. Na trama, o primeiro interpreta um cara que sabe tudo sobre fugir de prisões, mas não sabia que alguém estava interessado em dar um destino diferente para ele.

**Escritores da Liberdade, 2007, direção de Richard LaGravenese, EUA**

Baseado em história real, nos coloca em contato com uma experiência das mais enriquecedoras e necessárias. Sua trama gira em torno da necessidade de criarmos vínculos reais em sala de aula, conhecendo nossos alunos, despertando para suas histórias de vida, entendendo o que os motiva a ser as pessoas que são. É uma fabulosa história de vida que nos mostra como as palavras podem emancipar as pessoas e de que forma a educação, a cultura e o conhecimento são as bases para que um mundo melhor realmente aconteça e se efetive.

**O Quarto Sábio, 1985, direção de Michael Ray Rhodes, EUA**

Conta a história de um homem sábio em busca do verdadeiro sentido da vida. Filho de um rei da antiga Pérsia, o sábio procura nas Sagradas Escrituras o significado real da vida e descobre as profecias sobre Jesus, o Rei dos reis. O plano dele é encontrar-se com os três reis magos no deserto para irem ao encontro do Rei Jesus. Mas, depois de uma série de percalços, o sábio somente consegue encontrar Jesus no fim de sua vida.

**Estômago, 2008, direção de Marcos Jorge, Brasil**

A trama envolve o migrante nordestino Raimundo Nonato (João Miguel), que, ao chegar em São Paulo, descobre um talento inato para a culinária. O filme revela aos poucos o motivo para que o personagem esteja preso.

**Daunbailó, 1986, direção de Jim Jarmusch, EUA**

O filme mostra a estranha e cômica relação entre três companheiros de cela, vividos por Tom Waits, Roberto Benigni e John Lurie, que planejam uma fuga inusitada.

**Um Condenado à Morte Escapou, 1956, direção de Robert Bresson, França**

O filme francês conta a história real do ativista Andre Devigni, interpretado por François Leterrier, um membro da resistência francesa durante a ocupação nazista.